

Le dessin de l'enfant dans l'examen psychologique

code DES

2 jours



Programme général

Le dessin est très investi par les enfants, par leurs parents, par leurs éducateurs. C'est souvent une production empreinte de liberté dont il est habituel que l'enfant fasse don, comme une part de lui-même, à l'adulte. Inconsciemment, il sait bien que son dessin parle de lui, de son développement, de ses désirs, de ses craintes voire de ses angoisses.

- Comment intégrer ce moment créatif à l'examen psychologique ?
 - Quels sont les apports du dessin et des épreuves graphiques à la compréhension du fonctionnement psychique de l'enfant ?
 - Comment comprendre et interpréter les productions enfantines ?
 - Peut-on proposer, à un jeune adolescent, de réaliser un dessin ?
- Autant de questions qui seront traitées lors de ce stage.

Supports et moyens pédagogiques

Présentation sur powerpoint ; vidéos de séquences avec enfant et adolescent ; présentation de situations et discussion de dossiers cliniques ; travail d'analyse à partir de productions d'enfants ou d'adolescents apportées par les intervenants ou les participants ; documentation, articles et bibliographie en version papier et/ou numérique (clé usb ou envoi avec WeTransfer).

Objectifs de la formation et compétences visées à l'issue de la session

- Connaissance du contexte historique de l'analyse des dessins d'enfant,
- Capacité à analyser un dessin selon plusieurs approches : développementale, psychodynamique, systémique,
- Pouvoir repérer les procédés psychologiques mise en œuvre dans la réalisation du dessin,
- Savoir choisir l'épreuve de dessin la plus adaptée à la problématique et à l'âge du sujet de l'examen psychologique,
- Être en mesure d'intégrer les observations concernant le dessin dans le compte-rendu d'examen psychologique.

Fiche finale d'évaluation de la session par les participants.

Public professionnel concerné : psychologues, professionnels paramédicaux, professionnels de l'éducation.

Responsable de la session : Georges Cognet, psychologue clinicien, pratique libérale, formateur ; Pr honoraire EPP - ICP Paris ; vice-président de l'APPEA ; auteur de *Comprendre et interpréter les dessins de l'enfant* (Dunod, 2018)

Intervenant associé (selon disponibilité):

Anna Cognet : psychologue, psychothérapeute, enseignante à l'EPP – ICP Paris ; pratique libérale ; co-auteure de *Comprendre et interpréter les dessins de l'enfant* (Dunod, 2018).

.../...

**PROGRAMME DÉROULEMENT
en présentiel**

Horaires	Demi-journée 1	Demi-journée 3
9 h	<p><i>Accueil, présentation et programme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Introduction à l'examen psychologique: méthode, démarche, enjeux,</i> ✓ <i>Genèse du dessin et développement : des premières traces au dessin représentatif</i> ✓ <i>Le dessin libre comme indicateur du développement psychique</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bref historique</i> ✓ <i>Le dessin libre dans la dynamique de l'examen psychologique</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cadre et temporalité - consigne ouverte</i> - <i>Dessin et TAT, une même situation projective ?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Le mandala des émotions</i> ✓ <i>Les tests de dessin à thème</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le D10 de Jean le Men</i> - <i>Présentation, consigne, interprétation</i> - <i>Cas cliniques</i> ✓ <i>Le test du dessin de famille</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les origines du test</i> - <i>La consigne de Corman</i> - <i>Une consigne plus actuelle</i> - <i>Cas cliniques</i>
12 h 30		
Horaires	Demi-journée 2	Demi-journée 4
13 h 30	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Le dessin de l'être humain</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les étapes de l'évolution du dessin de l'être humain</i> - <i>Le test du dessin d'un bonhomme de Goodenough: démarche, passation, cotation, limites, travaux pratiques</i> - <i>Méthodologie d'analyse du dessin d'un personnage</i> ✓ <i>Les épreuves de dessins de figures géométriques :</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Genèse de la copie des figures géométriques simples</i> - <i>Les figures complexes de Rey</i> - <i>Principes, démarche, cotation</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Méthodologie d'analyse du dessin libre, travaux pratiques</i> ✓ <i>La symptomatologie à l'épreuve du dessin</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'angoisse</i> - <i>La dépression</i> - <i>Le traumatisme psychique</i> - <i>L'agression sexuelle</i> ✓ <i>Le test de l'arbre</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Origine ; consigne</i> - <i>Exemples d'interprétation</i> ✓ <i>Autres outils:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dessin d'un enfant avec ses parents</i> - <i>Test du village imaginaire</i>
17 h00		Synthèse et évaluation de la formation

**PROGRAMME DÉROULEMENT
en e-learning**

**Même programme, même formateurs, mêmes objectifs qu'en présentiel
avec horaires aménagés les 2 jours : 9h15 – 12h30 et 13h30 – 16h30**

Tarifs (en TTC) Formation 2 jours = 14 heures

Dossier formation continue ou prise en charge par l'employeur : 450 €

Inscription en individuel : 380 € Spécial étudiant moins de 27 ans : 190 €



Lieu : à distance (visio-conférence) Dates en e-learning : 22 & 23 mars 2021

Lieu : Paris-Montparnasse

Formation en intra sur demande

Pôle formation APPEA